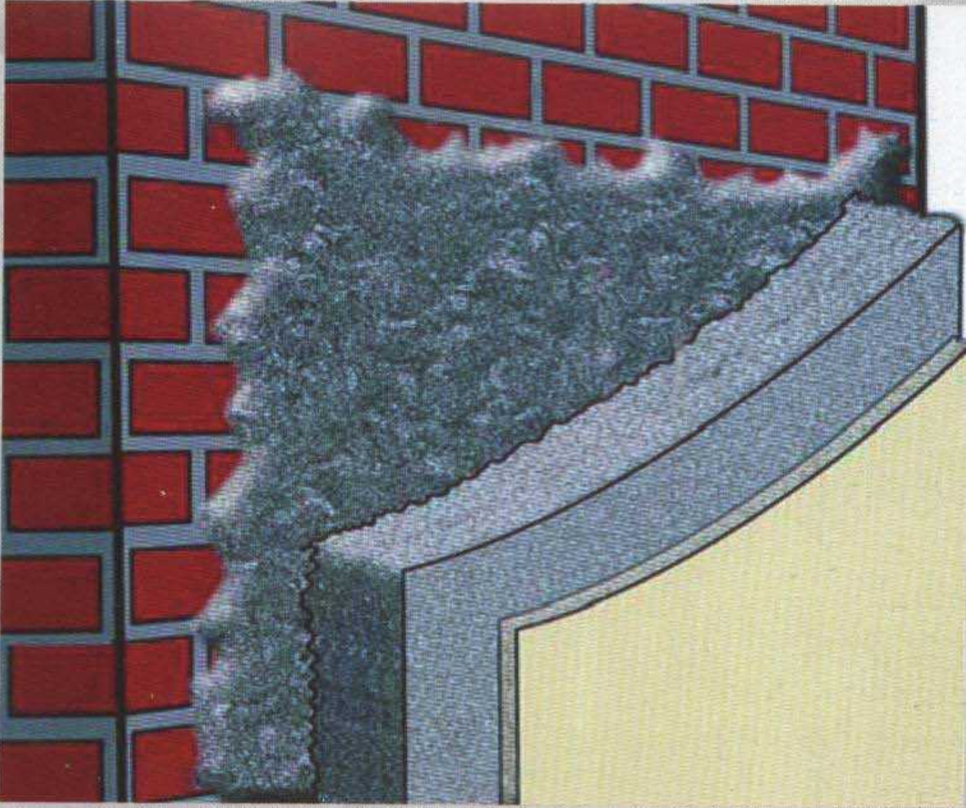
الفصل العاشر
أعمال البياض



عادة تتكون أعمال البياض من 3 طبقات يتم بها تكسية الحائط أو السقف أو السطح المراد تشطيبه

الطبقة الأولى :

هى طبقة الطرطشة الأسمنتية العمومية وتقوم بربط الحائط بالطبقات التالية من البياض وفيها يكون محتوى الأسمنت كبير ويراعى الرش بالمياه باستمرار طوال مدة 3 أيام للحصول على سطح خشن مسنن جيد التماسك وتكون بسمك 3مم إلى 5 مم .

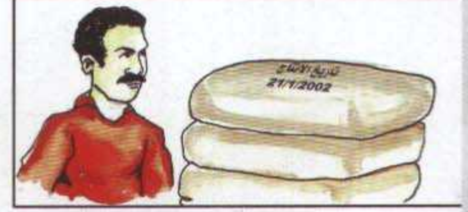
الطبقة الثانية :

هى طبقة البطانة وهى الطبقة التى يتم فيها تسوية سطح الحائط أو السقف للحصول على منسوب واحد ويتراوح سمكها بين 1,5 سم إلى 3 سم .

الطبقة الثالثة :

هى طبقة الضهاره وهى الطبقة التي تعطى السطح الناعم الملمس والشكل واللون النهائي للسطح وتكون بسمك منظم حوالى 5 مم .

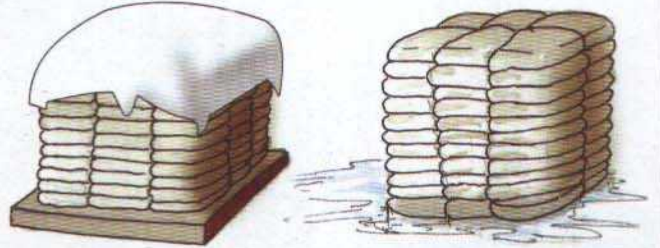
يراعى اختبار مكونات مونه البياض



تاريخ صلاحية الأسمنت .



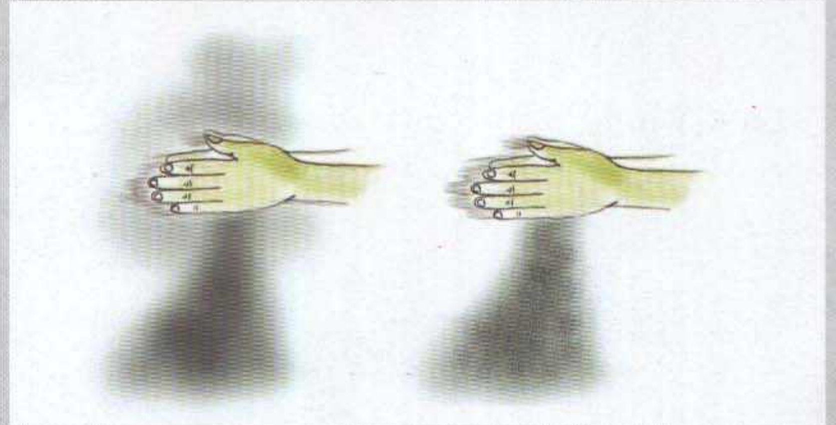
اختيار الرمل الخشن الأصفر النظيف الخالى من آثار الطفلة والطين .



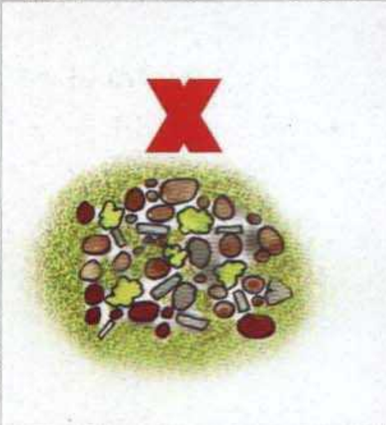
استخدام الأسمنت المشون فوق طبالى خشبية بطريقة صحيحة بحيث لا يتأثر بالرطوبة الأرضية أو سقوط الأمطار .



هز الرمال للتخلص من الشوائب الضارة مثل الطفلة وقطع الأخشاب و الطين والمخلفات العضوية .

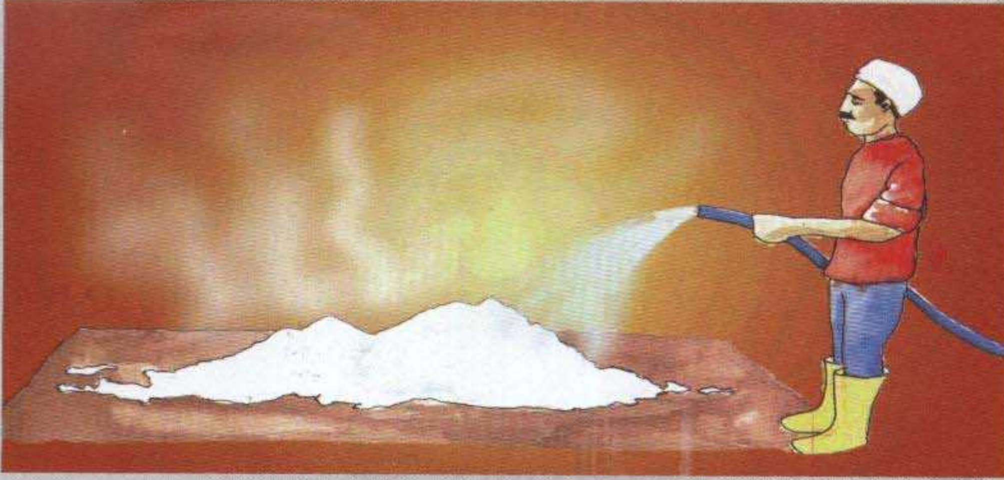


اختبار نعومة الأسمنت وخلوه من الحبيبات الخشنة (أسمنت غير شاكك) .

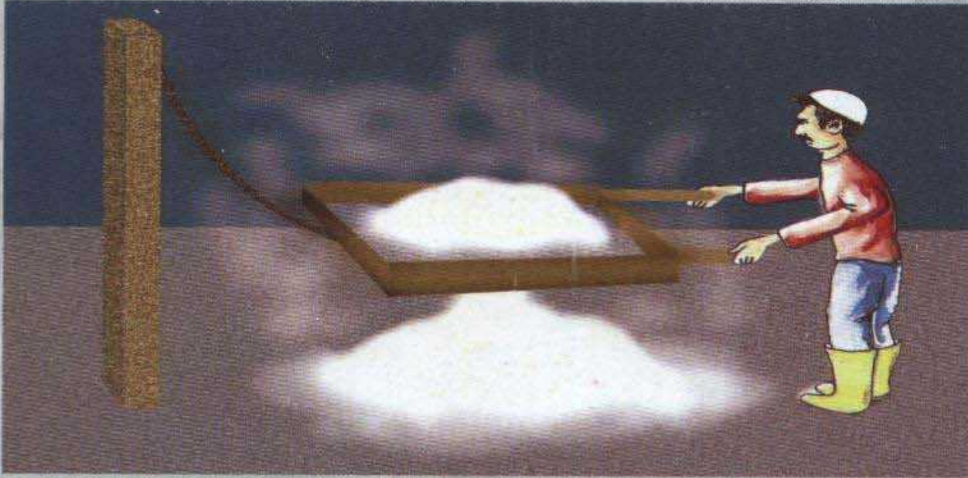


اختبر مكونات المونة .

نظراً لخطورة الجير تم التوقف عن استخدامه فى عمل البياض

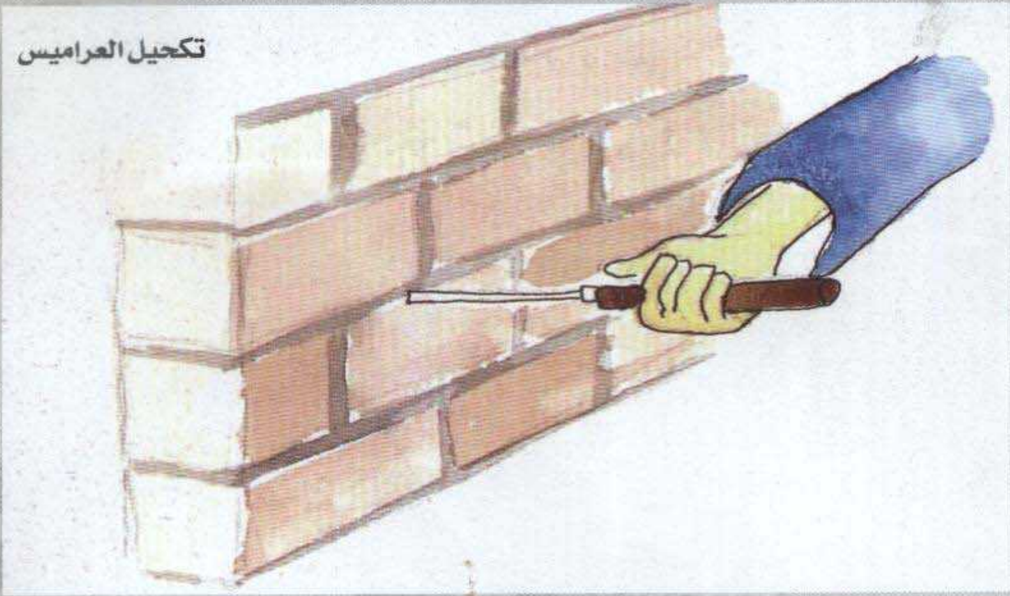


● إطفاء الجير الحى بالماء حتى لا يمتص الماء من خلطة مونة البياض .

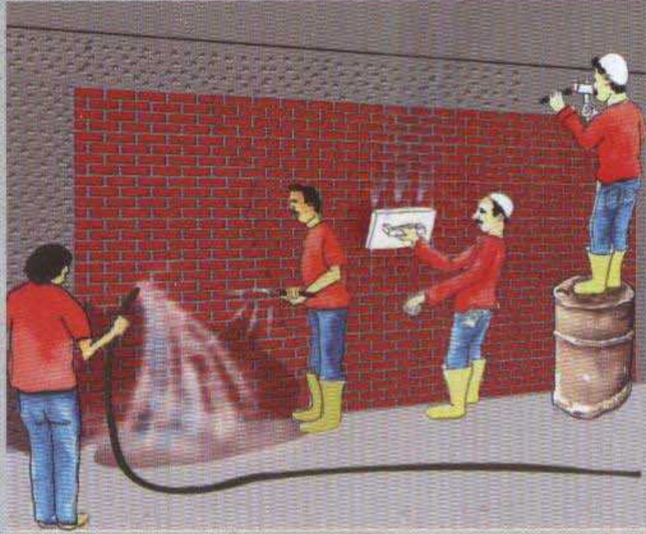






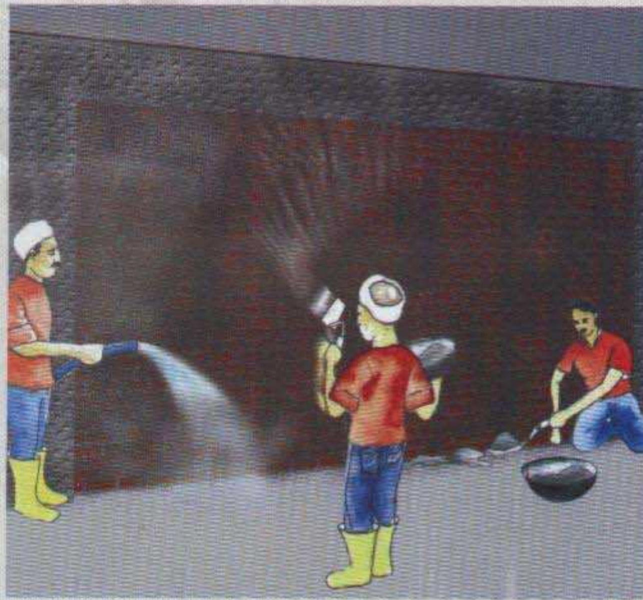


• إعداد السطح إزالة زيادة مونة تركيب الطوب بواسطة مسمار كحل العراميس حتى نصل إلى عمق 1/2 سم للعراميس من وجه الحوائط ، ويسمح هذا العمق باعطاء قوة ترابط وتماسك أعلى لمونه الطرطشة علي حوائط الطوب .



يجب إعداد السطح جيداً ليكون مناسباً لاستقبال مونة البياض وذلك عن طريق :

1. اختبار استواء الأسطح بواسطة القده وميزان الماء وميزان الخيط والزاوية للتحقق من عدم وجود مناطق منخفضة فى السطح تستوجب عمل طبقة اضافية من مونة الأسمنت والرمل بملئها (تلبيشها) أو مناطق عالية تستوجب تسويتها أو نحتها (حلاقتها) .
2. كحل العراميس أى تفريغها بعمق 1/2 سم من زوائد مونة تركيب الطوب .
3. يتم تنقير سطح الخرسانة الملساء لإعطاء سطح تجويفات صغيرة لإعطاء قوة ترابط أكبر للسطح مع مونة الطرطشة.
4. يجب رش الحوائط الطوب بالماء جيداً للوصول إلى درجة تشبع عالية للحائط بالرطوبة حتى لا تمتص الحوائط (مبانى الطوب وخرسانة الأعمدة والكمرات والأسقف) المياه الموجودة بطبقة الطرطشة .



• يتم رش الحائط بالماء قبل الطرطشة مباشرة .

• يتم طرطشة الحائط بمونة أسمنتية عينة (طبقة الطرطشة العمومية) وذلك عن طريق قذف المونة على الحائط والأسقف بقوة وتتكون مونه الطرطشة من التالى :

450 كجم أسمنت عادة 9 شكاير أسمنت أسيوط البورتلاندى العادى

1 متر مكعب رمل 2 صندوق كيل بمقاسات 1,0 متر × 1,0 متر × 0,5 متر

• ثم تضاف المياه للوصول إلى القوام المناسب (بين السائل والعجينة)

يتم جمع الساقط من المونة على الأرض ولا يتم استخدامه مجدداً فى مونة الطرطشة بل يمكن اضافتها إلى الرمال التى سوف تستعمل فى مون البطانة بعد ذلك .

• يتم الحفاظ على الطرطشة الأسمنتية منداة عن طريق الرش بالماء لمدة 3 أيام حتى تكتسب طبقة الطرطشة قوة تماسك عالية بالحائط وتزيد قدرتها على ربط الحائط بالطبقات القادمة (البطانة) .



• يراعى الاهتمام بتطبيق طريقة الطرطشة الصحيحة للمبانى باستخدام المسطرين والقصعة لقذف مونة الطرطشة من بعد لا يزيد عن متر ونصف من الحائط كما يراعى جودة معايرة مكونات الطرطشة وهى 1 متر مكعب رمل مع 450 كجم أسمنت أسيوط البورتلاندى العادى والاهتمام بالخلط الجاف للمكونات لتجانسها ثم تخمير مونة الطرطشة بالكمية المطلوبة حسب الحاجة بإضافة الماء تدريجياً للوصول إلى القوام المناسب (بين العجينة والسائل) .



عند البياض على سلك شبك يتم الآتى :

أولاً : عملية التسليخ بمونة أسمنتية قوية تحتوى على 750 كجم (15 شكارة أسمنت أسيوط البورتلاندي العادى للمتر المكعب من الرمل الحرش النظيف) ويتم تطبيقها على الشبك بطريقة الدفع والضغط حتى تمر مونة التسليخ إلى داخل الشبك .

ثانياً : يتم عمل البؤج اللازمة والأميات

ثالثاً : يتم البياض بالطريقة المعتادة مع عمل فتحات كافية لخروج مواسير الكهرباء أو أعمال الديكور اللازمة.

ملحوظة هامة : يجب تجنب دخول الجبس فى خلط مونة البياض لأى طبقة على السلك الشبك .

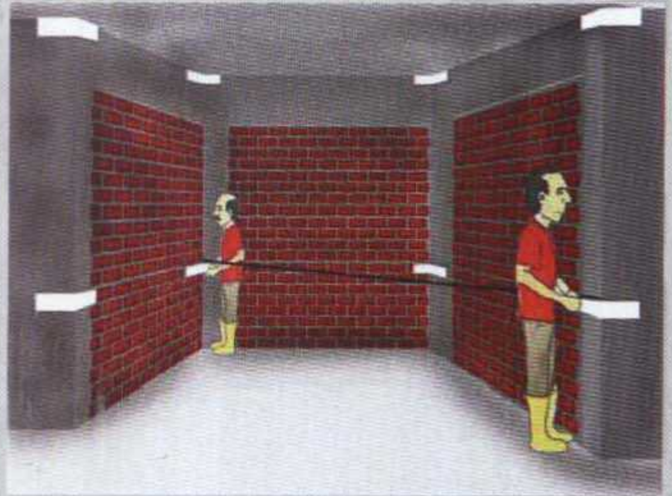


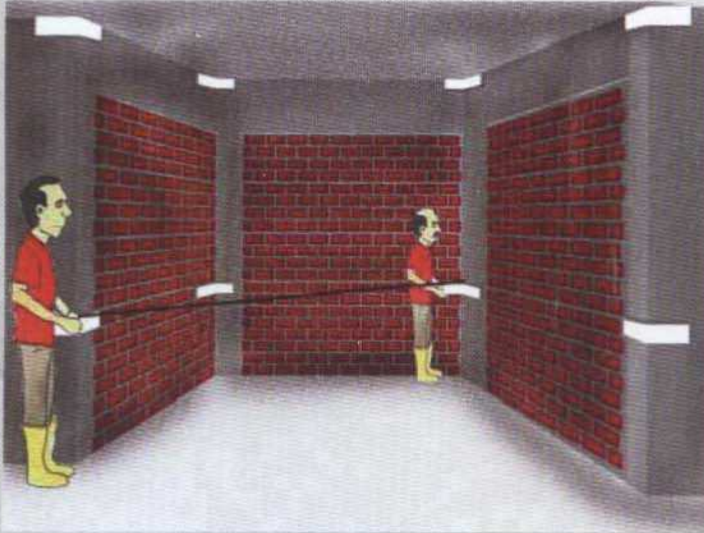
طبقة البطانة :

1- هى الطبقة التي تلى فى التطبيق طبقة الطرطشة العمومية والغرض منها لتعويض الفروق فى المنسوب الرأسى للحوائط (أى توحيد المنسوب الرأسى لوجه الحوائط أو المنسوب الأفقى لوجه السقف) للوصول إلى سطح مستوى ذو منسوب واحد تمهيداً للطبقة النهائية فى أعمال البياض وهى طبقة الضهارة التى عادة ما لا يمكن فيها تعويض فروق مناسيب وارتفاعات الحوائط والأسقف لصغر سمكها .

2. ويتم ذلك عن طريق عمل البؤج والأوتار وتعمل البؤج من مونة الجبس الخالص والماء على شكل منشورات بارتفاع 10 سم وعرض 3 سم على الأقل ويختلف سمكها من نقطة إلى أخرى على سطح الحائط أو السقف على حسب درجة استواء السطح والغرض منها عمل ميزانية على مسارات منتظمة من الحائط أو السقف ويكون سمك هذه النقطة فوق السطح هو سمك طبقة مون البطانة أى تتراوح بين 1,5 سم إلى 3 سم وعلي الحوائط يتم أولاً عمل البؤج العلوية قرب السقف ثم عمل البؤج السفلية ويضبط سمكه بالمحارة عن طريق إسقاط وزنه بميزان الخيط عليها لضبط سمك البؤجه وبروزها عن سطح الحائط .

3. يتم وزن البؤج رأسياً على الحائط باستخدام القدة وميزان الخيط وأفقياً على السقف باستخدام القدة وميزان المياه.





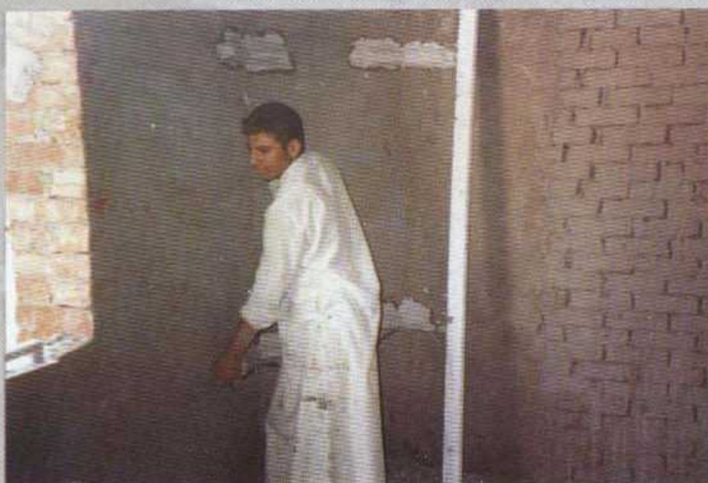
1. تعمل البؤج الأساسية فى أركان الغرف وبدايات ونهايات الأسطح رأسياً فوق بعضها بحيث لا يزيد البعد بينهما عن 1,5م ويتم بعدها تربيع الفراغ حيث يجب أن يتساوى طول الخيط الممدود بين كل ركنين متقابلين بالغرفة.

2. يجب ألا يزيد البعد الأفقى بين كل وترين متتالين عن 2 متر أو البعد الذى يمكن أن تمليه ودرع مونة البطانة على الحائط.



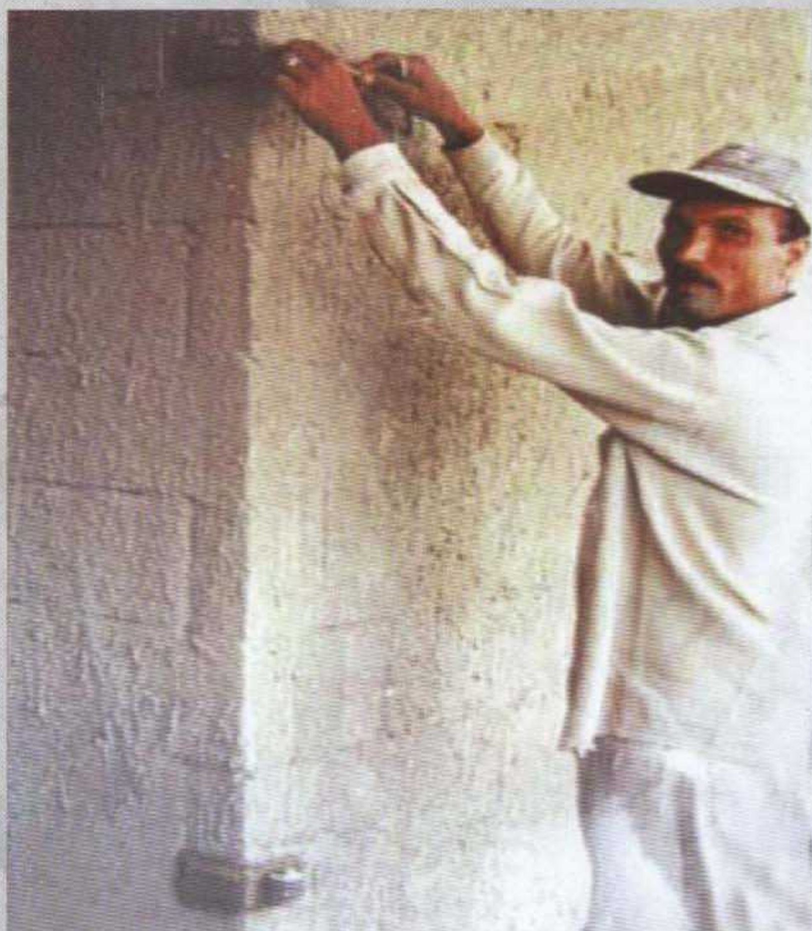
• لاحظ ضرورة وزن البؤج جيداً وبخاصة عند أركان الغرف وان تكون المسافة الرأسية بين البؤج هى طول خيط الميزان أو أقصر من طول القده الألومنيوم.

CEMEX





• لاحظ ضرورة وزن البؤج جيداً وأن تكون المسافة الرئيسية بين البؤج هى طول خيط الميزان .



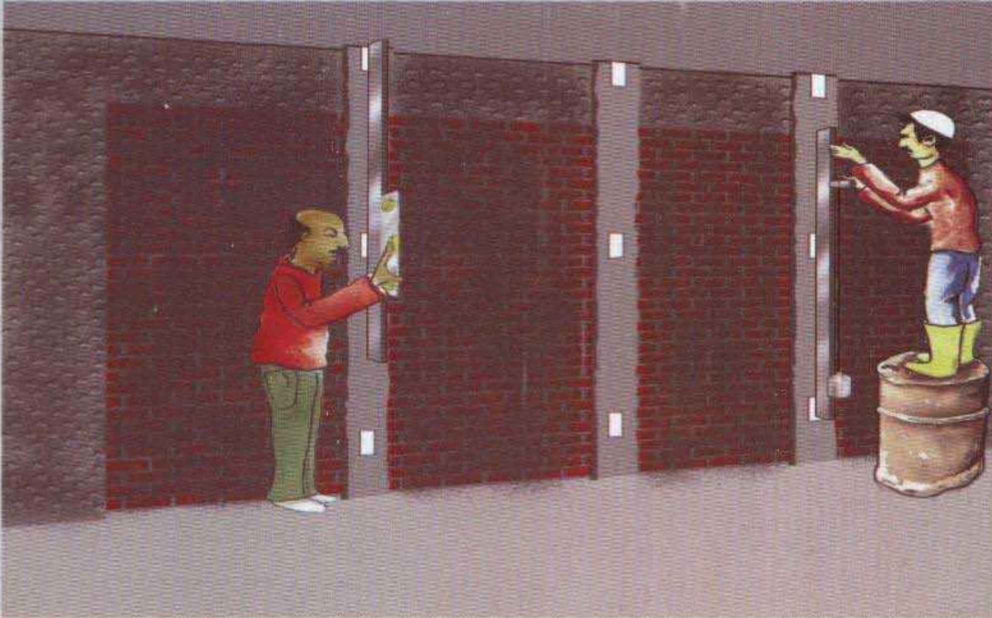
• عند النواصى يتم عمل بؤج بزاوية بنفس الطريقة بمونة الجبس الصافى ووزنها رأسياً من أعلى إلى أسفل بميزان الخيط .



• يراعى أن تكون أول بؤج السقف بسمك لا يزيد عن 1 سم.



• لاحظ وزن بؤج الحوائط بالقده وميزان الخيط والمسافة بين البؤج رأسياً هى طول خيط الميزان أو طول القده الألومنيوم (1,80 - 2,40).



عمل الأوتار:

• ثم تعمل الأوتار فى الحوائط بواسطة القدة وتملاء المسافات الرأسية بين البؤج بنفس مونة البطانة ويتم تسويتها باستخدام القدة الألومنيوم حتى تكون فى مستوى واحد مع سطح البؤج وتعمل طبقة البطانة مع معايرة الآتى:

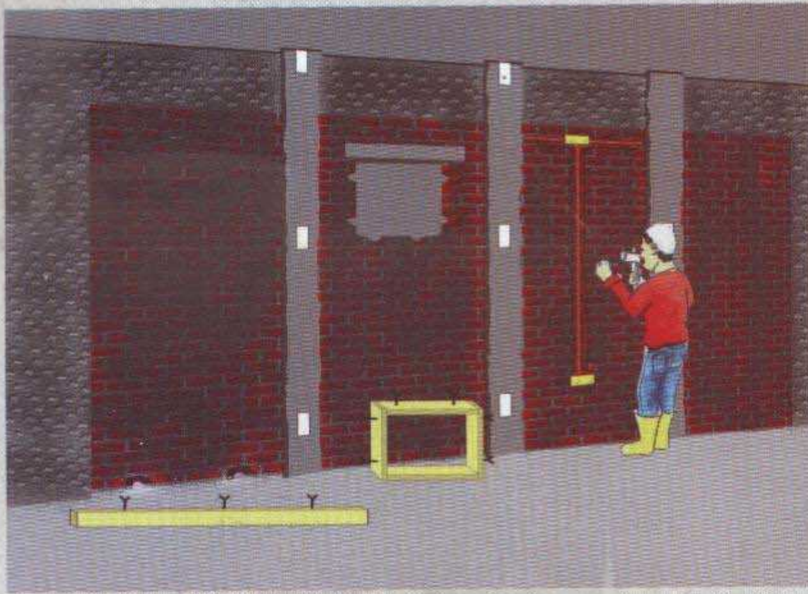
• 300 جم أسمنت عاده 6 شكاير أسمنت أسيوط البورتلاندي العادى

1 متر مكعب رمل أصفر حرش نظيف 2 صندوق كيل 1متر ×1 متر × 5, متر

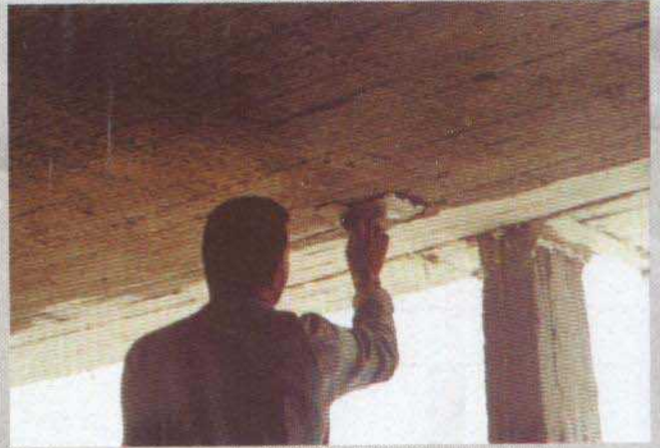
• ثم يتم الخلط الجاف للمونه حتى يتجانس لون وقوام المونه ونضمن التوزيع المثالى للأسمنت داخل المونه

• ثم تضاف إليها الماء بالتدريج حتى تصل إلى اللون والقوام المتجانس المناسب (قوام العجينة).

• ويجب أن تكون المسافة بين الأوتار مناسبة بحيث لا يزيد عن 2 متر (حتى يمكن ملئ المسافة بينهما وتسوية ودرع المونة فيها باستخدام القدة.



• فى مرحلة البطانة بعد الانتهاء تماماً من عمل البؤج والأوتار يتم عمل التكسيرات المطلوبة لتثبيت الحلوق للشبابيك ومجارى مواسير الكهرباء وعلب الكهرباء والوزرات الخشبية وخلافه ويتم التقطيب عليها بمونة أسمنتية قوية وإزالة جميع الأربطة الجبسية التى يعملها الكهربائى لتثبيت مواسير الكهرباء واستبدالها بمونة أسمنتية أثناء عمل طبقة البطانة .

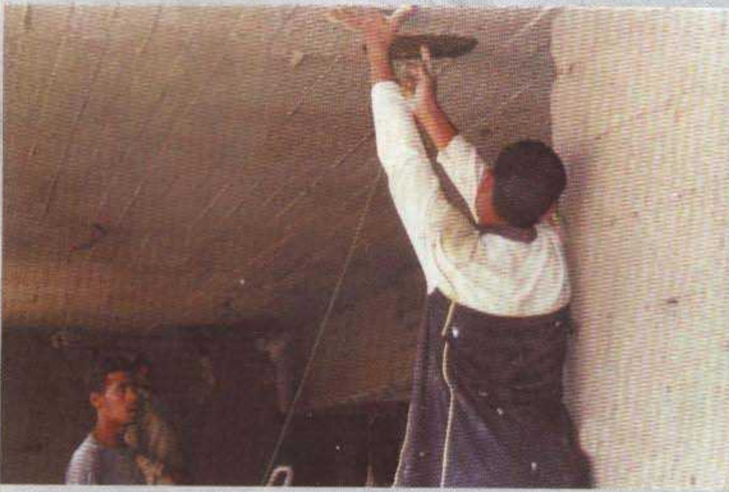


• يراعى عدم الاكتفاء بالبؤج فى الأسقف فقط بل يجب عمل أوتار تصل بين البؤج وبعضها ويتم تسوية مونه البطانة بدرعها بواسطة القده بين الوترين .

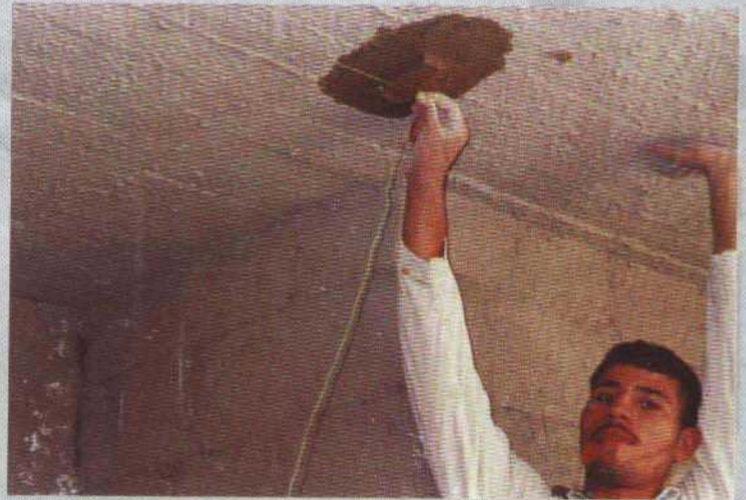


• لابد من الاهتمام من الانتهاء التام من أعمال الكهرباء قبل تملية البياض بين البؤج والأوتار.

CEMEX



• لاحظ ضرورة وزن البؤج أفقياً فى السقف بميزان المياه لضمان أفقية السقف.



• يراعى شد خيط على بؤج السقف لتحويلها إلى أوتار.



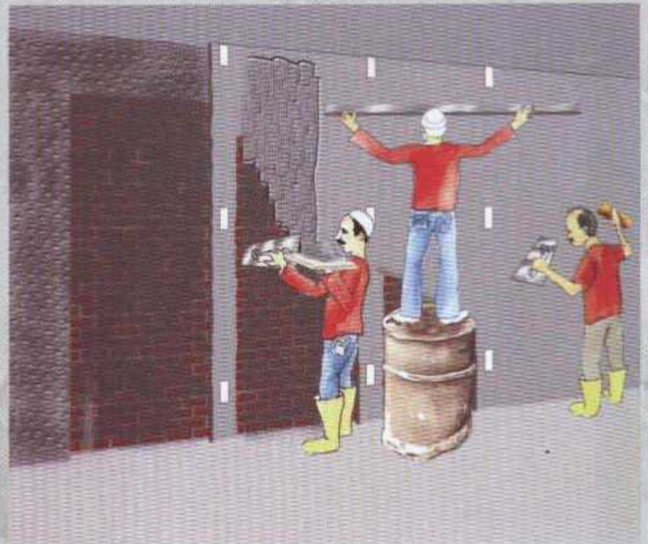
• لاحظ الأوتار الموجودة فى السقف وعند باطنية السلم.

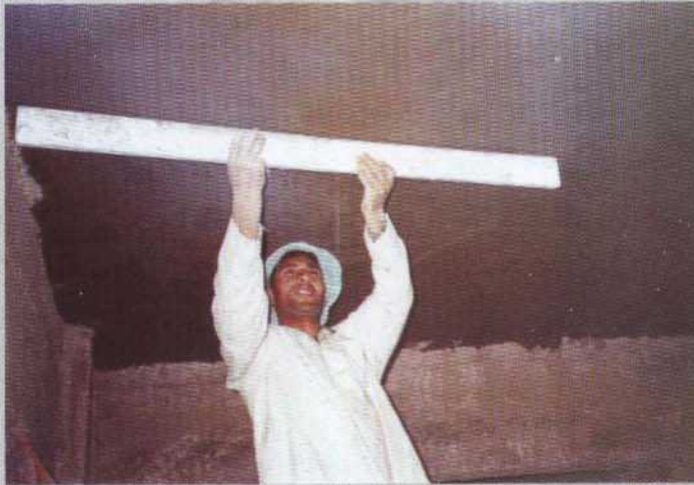
CEMEX

• يتم ملئ المسافات بين الأوتار بمونة البطانة عن طريق التلبيش باستخدام المحارة والطالوش ثم يتم درع مونه البطانة باستخدام القدة الألومنيوم بتحريكها على سطح الأوتار فتسحب الزيادة من المونة وتقوم بتسويتها .

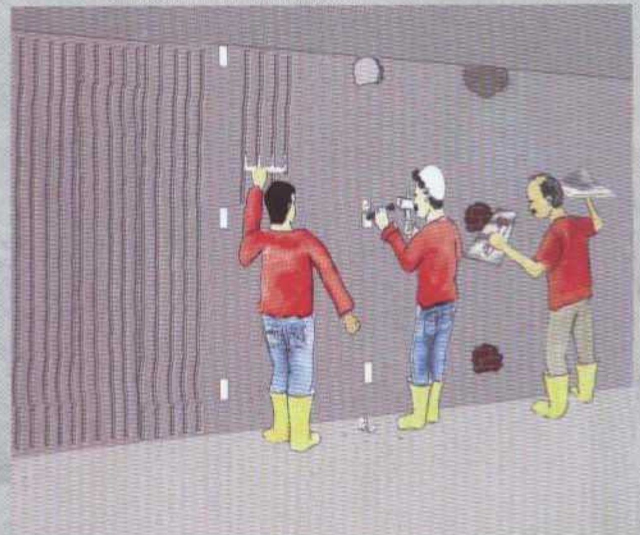
• ثم تمس المونة باستخدام المحارة

• ثم تخشن باستخدام التخشينة أو تفوط بأسفنجة رطبة مع استعمال لبانى الأسمنت لتنعيم السطح .



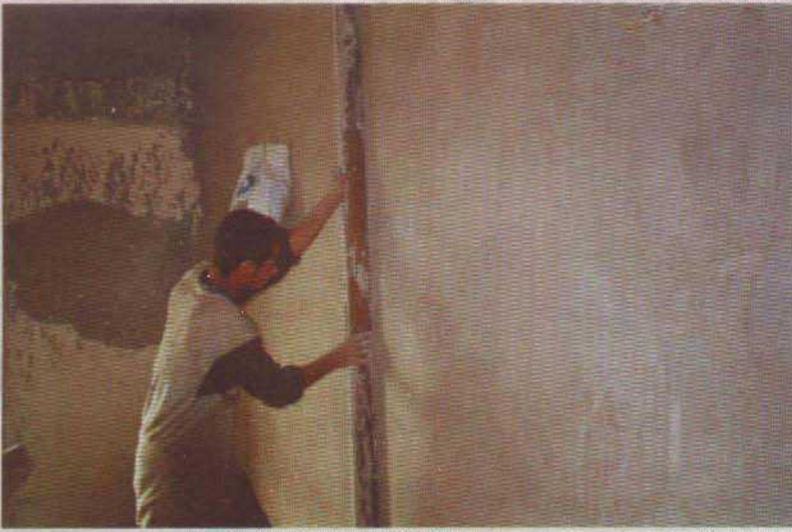


• يتم ملئ السقف بين الأوتار ويراعى ملاحظة عدم وجود فارق أو تنوير .



• يتم تمشيط مونة البطانة فى حالة الرغبة فى إضافة طبقة الضهارة النهائية من نوع آخر من غير نوع ومكونات مونة البطانة باستخدام أمشاط حديد لتعمل تجويفات بالحوائط بعمق 3 مم على بعد 3 سم من بعضها البعض (المسافة بين أسنان المشط 3 سم)

• يتم تكسير البؤج الجبسية جيداً وملئ الفراغ الناتج عن التكسير بمونة أسمنتية من نفس نوع وتركيب مونة البطانة .



• عند التأكد من رأسية الحوائط فى الاستلام يجب وضع القده موازية للحائط أو على زاوية 45 درجة .



• يجب التأكد من رأسية الحائط باستخدام القده وميزان الخيط وبخاصة قرب نهاية أو ناصية الحائط.

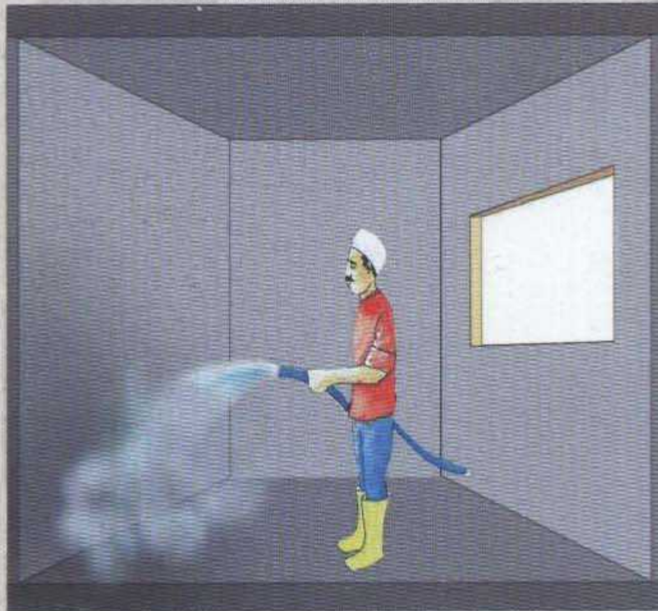


• لابد من التأكد التام والدورى من رأسية الحوائط بعد بياضها .

CEMEX



• لبياض شباك بطريقة العقد لابد من عمل فرمه حديد لتمام وضع البؤج على الأمية الداخلية والخارجية للعقد .



• ثم يتم رش البياض بالماء (طبقة البطانة) بالماء 7 أيام على الأقل حتى تزداد قوة المونة وقدرتها على الالتصاق والتماسك وتقلل حدوث الشروخ والتجزيلات .



• عند إعادة بياض كمر قديم سبق بياضه أو دهانه يجب أن يتم تكسير البياض القديم تماماً والرش بالمياه جيداً ثم عمل طبقة الطرطشة العمومية ثم يتم عمل البؤج واكمال البطانة بعد ذلك .



• سلم فى حيز محدود منفذ بطريقة المروحة وذلك حيث تم استغلال بسطة نصف الدور كدرجة وذلك لضيق المساحة المنفذ فيها السلم.



• فطيسة على مساطر.



• واجهات مصيص مولينا.

CEMEX



• لاحظ شرب بياض البلكونة.





• كرانيش ومصيص الأسقف.



• التقطيـــب على أعمال الكهرباء.



يجب الاهتمام بترتيب الأعمال وعدم تراكب مراحل الأعمال المتتالية فى نفس الوقت كما بالصورة حيث توجد أعمال بياض ضهارة مصيص فى الجزء الأيمن وبطانات بياض تخشين فى الجزء السفلى إلي اليمين كما توجد أجزاء طرطشة فى الجزء العلوى .

يلاحظ عدم استلام مبيض المحارة للعمل من البنا وعدم ضبط مبانى الزاوية أسفل الكمره الخرسانية ووجود تكريشات عالية يجب نحتها أو حلاقتها أو أجزاء منخفضة تستلزم عمل تربيات مونه كبيرة فى البطانة .

وفى حالة عمل تربيات مونه بأسماك كبيره يتم التلبيش على طبقات لا تتعدى الطبقة الواحد 3 سم مع عدم مس المونه وتسهيل وتقوية ارتباط الطبقات المتوالية للتربيات .



• بياض الواجهات .



• لاحظ سقايل الواجهات .



بياض الواجهات

تعلية دور فى فيلا قديمة ويلاحظ تناسق البياض القديم مع الجديد بعد الانتهاء من البياض للدور الجديد ببوية البلاستيك الملون الملائمة.



يلاحظ الاهتمام بترابيع الشبابيك من خلال :

- التأكيد على أن أبعاد الشبابيك (الطول والعرض) مضبوطة.
- التأكد من أن زوايا الشبابيك الأربعة قائمة (أى كل زاوية = 90 درجة) من خلال قياس طول الأوتار والتأكد من أنها مضبوطة.
- التأكد من أن جميع الشبابيك الموجودة في صف واحد رأسى أنها بالفعل موجودة على نفس الصف من خلال إنزال وزنة من أعلى المبنى إلى أول دور.

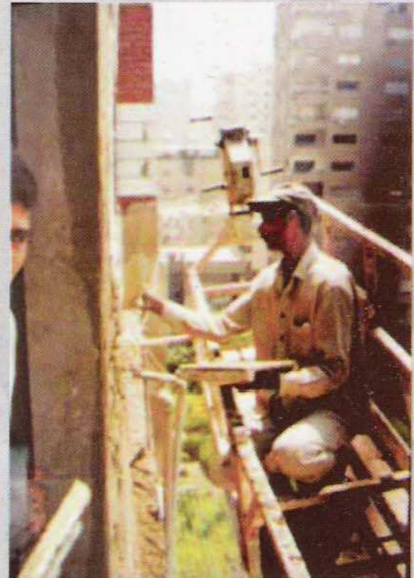


• عملية استخدام سقالة معدنية وميكانيكية لبياض الأدوار العليا فقط.



• يجب تأمين الثقل على قاعدتى السقالة الميكانيكة وهو عادة ما يتراوح بين 400 - 500 كجم على القاعدة الواحدة.





• لاحظ أهمية المحافظة على استقامة ورأسية بياض الحوائط عند فتحات الشبابيك على الواجهات (التأميم).

• لاحظ قوة التلبيش عند بياض الواجهات بطريقة السقالة الميكانيكية لتفادى حدوث هالك كثير من سواقط المونه وحتى نضمن قوة طبقة البياض وعدم وجود فراغات بها.



• عند استخدام السقالة الميكانيكية لابد من مزاملة فردين (مبيضين) ويستحسن أن يكون أحدهما أشول .



• عملية ملئ الحائط بالبياض على الواجهات بعد عمل البؤج والأوتار بالطريقة السليمة ويتم الملء بالتلبيش أولاً ثم الدرع بواسطة القدة الألومنيوم لتسوية سطح المونه .



بدء العمل فى السقالات لاستخدامها فى الآتى :

1. ملئ عراميس المبانى من الخارج لتصبح واجهة نظيفة .
2. عملية ما قبل المحارة (تكيحل العراميس - رش المياه - استخدام المنجفرة) .
3. بدء عمل السواعى (الأوتار والبؤج) .
4. بدء عمل الملئ (المحارة) .
5. الدهانات للوجهات بعد عملية البياض .

CEMEX



• يلاحظ تأمين السقالات بعمل نهايز ، كما نلاحظ عمل النهايز فى أى دور عكس الدور السابق له كتأمين أكثر وزيادة تقوية السقالات.

• يلاحظ فى الشكل السابق :

1- الارتفاع بين كل حطة وأخرى = ارتفاع إنسان عادى + مقدار طول فرد الذراع (160 سم + 40 سم) = 200 سم = 2م .

2- يتم عمل ساعى طولى كل 1م .

3- يتم عمل أوتار عرضية كل 1م (حطة السقالة) .





• يلاحظ وجود تقسيم للواجهه الخارجية بواسطة بروز مبانى خرسانية طولاً وعرضاً بغرض تقسيم الواجهة الكلية إلى أجزاء صغيرة لمنع حدوث التنميلات والشروخات خاصة فى الواجهات (الغربية والقبلية) .



• بدء عمليات الطرطشة وهى لا تمنع من استكمال بقية السقالات حتى نهاية المنشأ.



لاحظ اكتمال السقالات للواجهات حيث يتم استخدام السقالات للأعمال الآتية :

- عمل الأوتار (الساعى) لبدء عملية البياض بالمحارة.
- تركيب الحليات الجبسية.
- تركيب حديد الكريتال للبلكونات.
- تركيب مواسير الصرف الصحى (ان كانت موجودة على الوجهات الخارجية).
- تركيب القرميد الأحمر أو الحجر الفرعونى.
- القيام بعمل الدهانات للواجهات.



• بعد عملية المحارة يتم وضع دهانات الواجهات الخارجية باللون المناسب وهي بالأنواع الآتية :

1. طرطشة وفطيسة أسمنتية للوجهات.
2. مصيص مولينا أبيض للوجهات.
3. دهانات بلاستيكية بأساس مائى ملون حسب الرغبة.
4. دهانات جرانيوليت أو ساندستون.



• يتم تركيب الحجر الفرعونى باستخدام السقالة ولاحظ طرق تأمين السقالة باستخدام نهايز قطرية ودعائم من الأرض ويلاحظ أيضاً أن تركيب الدعائم بطريقة طرف الرباط لاحظ أن طرف الرباط لا يقل عن 1 متر (تداخل ما بين العروق) وباستخدام حبل كتان ويفضل بله بالمياه قبل الاستعمال.



• الصورة توضح ثلاث مراحل فى البناء:

1- هيكل خرسانى.
2- هيكل خرسانى مع مبانى.
3- دهانات بلاستيكية على الواجهات.



• لاحظ جودة التشطيبات وجمال المنظر.



• لاحـظ دقـة عملية البياض والدهانات للواجهات الخارجية وقد يتم استعمال دهانات لها مركب مائي ملون وبلاستيكية لمقاومة أشعة الشمس والأتربة.



• مبـانى خرسانية صبت بطريقة الوجـه الناعـم (فير فيس - FAIR FACE) وبـاسـتـخـدام خـشـب بـلاى وود (WOOD PLAY) وباستخدام أسمنت أبيض بدلاً من الأسمنت العادى فى صب الخرسانـات ولا يتم بياض الوجهات أو دهانها.



• استعمال الأسمنت الأبيض فى عمل الخرسانات بطريقة الفيرفيس يمكن أن تغنى عن عمليات البياض والدهان.

أعمال اللياسة

طبقة الطرطشة

تنظيف الأسطح.

1م3 مونة (1 م3 رمل نظيف + 400 كجم أسمنت + الماء)
تنتج 200 م2 طرطشة سمك 0.5 سم.







تتم الطرطشة بواسطة ماكينة الطرطشة اليدوية.

البؤج و الأوتار

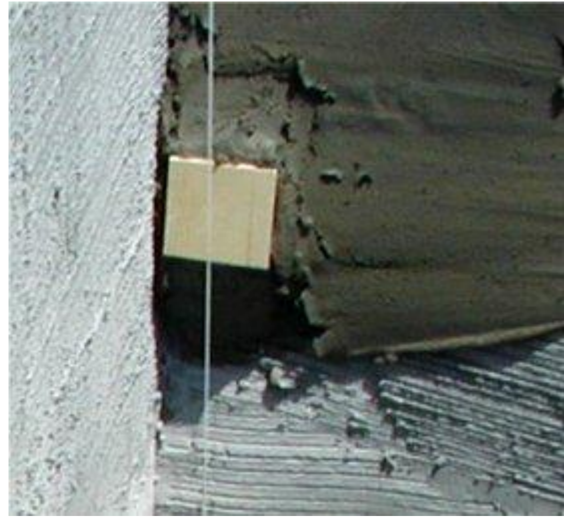
البؤج مكعبات من الجبس (10*10*2 سم).

تبعد أماكن البؤج عن السقف و عن الأرض ب 0.5 م.

المسافة بين أى بؤجتين 2م.

يتم وصل البؤج بالأوتار.

يتم ضبط مستوى البؤج و الأوتار بميزان الخيط.



طبقة اللياسة







1م3 مونة (1م3 رمل نظيف + 300 كجم أسمنت + الماء)
تنتج 40 م2 لياسة سمك 2 سم.

يتم ملئ المساحات بين البؤج و الأوتار بالمونة مع استعمال القدة الألومنيوم رأسيا و أفقيا و قطريا لضبط مستوى طبقة اللياسة.

بعد انتهاء طبقة اللياسة يتم تكسير البؤج و الأوتار و ملئ أماكنها بالمونة.

ملاحظات

يتم البدأ بالسقف ثم الحوائط فى أعمال اللياسة.

يتم انهاء طبقة اللياسة بالبروة لتنعيمها فى حالة دهان الأسطح.

يتم انهاء طبقة اللياسة ببروة التمشيط (المنجفرة) لتخشينها فى حالة تكسية الأسطح بالجرانيت أو الرخام أو البورسلين أو السيراميك و خلافه.

لايتم خصم مسطح الفتحات الأقل من 4 م2.

يتم خصم نصف مسطح الفتحات الأكبر من 4 م2.

يتم حساب البروز اعتبارا من 1 م.

يضبط مقاولى الصحى و الكهربة و نجارة الأبواب و الشبابيك أعمالهم على مستوى البؤج و الأوتار.


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net






المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


19 7 2011


22 4 2010







THINK
SAFETY FIRST
WEAR
PERSONAL
PROTECTIVE
EQUIPMENT








المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net


المهندس
للبناء والديكور
kw-eng.net



تركيب أوتار من شرائح ألمنيوم



و تثبت هذه الأوتار للسقف ايضاً.



و ايضاً للسلالم



و يمكن عمل هذه الأوتار من الجبس نفسه لكن تحتاج لوقت أطول.



و يتم ضبط الإستقامة لمجوعة الأوتار.





ثم تقوية الحواف بشبك معدني لا يتم فكه بعد الإنتهاء من أعمال اللياسة.








30 8 2008

الجبس



أنواع الجبس (الجبس العادي والمصيص والجبس الفرنسي وهو الأكثر شيوعا وهو مرتفع السعر قليلا فهو مقاوم للرطوبة ويزين المباني ويصلح للزخرفة الخارجية).

التصاميم والأشكال المستخدمة بالجبس تختلف باختلاف المكان ففي المكاتب يفترض الشكل ذو الطابع الهندسي الجبسي وفي القصور والمنازل يأخذ شكل القباب والأعمدة والأقواس إضافة إلى المدافئ الجبسية والنافورة التي تزين واجهة المنزل أو القصر .







الديكورات الجبسية إنها إما أن تكون قوالب مصبوبة جاهزة بتصاميم ثابتة متنوعة مثل الكلاسيكي والهندسي والمشجر وهي أقل تكلفة وينتشر استخدامها في الوحدات السكنية الصغيرة مثل الشقق السكنية والفلل الصغيرة وإما أن تكون زخرفة على الجبس وهذا أجملها على الإطلاق ويكثر استخدامه في القصور والفلل السكنية الراقية وأشهرها الزخرفة المغربية بفخامة تصاميمها ويشير إلى أنه في الغالب يتم استخدام الديكورات الكلاسيكية ويضاف لها بعض الأفكار الجميلة مثلا تكون الإضاءة مخفية تحت الديكور الجبسي وتكون حوامل الستائر العلوية مخفية داخل الديكور الجبسي وأيضا عمل بعض الإطارات على الحوائط والأبواب وعمل أعمدة للمداخل ثم عمل مجسم صغير لموقد نار في أحد حوائط غرفة الطعام ومجسم آخر لنافورة مياه مقابل المدخل الرئيسي.

وأكد على أهمية تناسق تشكيلات الجبس مع تصورنا للأثاث المنزلي وعدم المبالغة في التصاميم وعدم استهلاك المساحات المفتوحة لدينا وجعل الفكرة الرئيسية هي إضافة لمسة جمالية وليس إضافة تصاميم .







يعتبر الجبس من أكثر المواد و الديكورات شيوعا واستخداما في بروزة وتزيين الحوائط والأسقف الخاصة بالمنازل سواء كانت خارجية أو داخلية لكونه عجينة يسهل تشكيلها وإكسابها الفورمة المطلوبة وما يتلائم مع ديكور الغرف ولكون الجبس مادة بيضاء محايدة اللون فهو يتناسب مع جميع ألوان الحوائط والديكورات ولكن مع الفكر الجديد والحديث للديكور أمكن إضافة لمسات من الألوان للجبس الأبيض مما يعطى لها إشراقة و جمالاً وأضيف أن المزج بين الألوان والرسومات و التشكيلات الجبسية فكر متاح لجميع المساحات والغرف فهو يناسب أسقف جميع غرف المنزل سواء كانت مجالس أو نوماً كما انه لا يتقيد بمساحات معينة و يقتبس ألوانه من الديكورات المحيطة به فنلاحظ مثلا استخدام الألوان الناعمة والمذهبة مع الديكور الكامل لهذا السقف .





أن أبرز جماليات الجبس في المنزل البساطة واستخدامه ودهانه بألوان هادئة ومن العيوب التي من الممكن أن يغطيها الجبس في الغرفة اختلاف مناسيب الأسقف في بعض الغرف المفتوحة على بعض وتغطية بعض التركيبات الكهربية الواضحة " لابد من اختيار تصميمات الجبس بحيث تخدم أغراضاً معينة لراحة سكان المنزل بمعنى هل المطلوب هو التحكم في الإضاءة أو إخفاء عيب

في البناء؟ أو فقط من أجل إضافة زينة معينة ككرانيش السقف مثلاً حيث أن كثرة النقوش والزخارف الجبسية قد تؤدي إلى نتائج عكسية تماماً .
ان اختيار الشخص الذي سيقوم بتركيب الأعمال الجبسية من أهم العوامل فهناك عمالة في السوق المحلي لا تهتم باستخدام المواد الجبسية الجيدة دون قوالب أو أدوات صحيحة فيتشقق الجبس أو ينهار بعد أيام ويصبح بحاجة إلى إعادة دهان أو حتى إعادة تركيب مما يزيد من تكاليف أعمال الديكور.

من الناحية الانشائية لا فائدة للجبس الا للمنظر الجمالي
الا اذا اردت ان تخفي عيب في الحائط مثل تركيب خاطيء للسيراميك ولا عمر افتراضي للجبس ولكنه يتاثر بعدة عوامل مثل الرطوبة والحرارة وسوء المصنعية وسوء التركيب وسوء المواد المصنع منها وبالتالي فعمر الجبس الافتراضي يعتمد على كثير من العوامل مجتمعة.
فالجبس في منزل قريب من البحر يتأثر اسرع من جبس بعيد عن البحر ... مثلا.
والجبس يمكن صيانته بسهولة بواسطة فني مختص ومحترف والالوان المتغيرة او الشقوق والشروخ معالجتها سهلة باستخدام نفس مواد الجبس.
وبعد الكورنيش الجبس عن السقف يعتمد على شكل وطريقة تركيب الديكور نفسه فكثير من الانواع تلصق في السقف ومنها ما هو بعيد وبالتالي ليس نحن من نحدد البعد او القرب ولكن طريقة التركيب هى التي تحدد حسب نوع وشكل الكورنيش .







الجبس بصراحه هو فن من فنون البناء صحيح أنه مكلف لكن يكون مبهر.

إن الديكورات الجبس تغطي عيوب المسكن وتضفي عليه جماليات يكاد لا يخلو بيت الآن قيد الإنجاز من وجود ديكورات جبسية في مختلف الغرف والممرات والزوايا وغيرها فهناك بعض الأسئلة حول موضوع الديكور الجبس وهي-:

أنواع الجبس المستخدمة في ديكورات المنازل؟

الديكورات الجبسية نوعان

أولها / قوالب مصبوبة جاهزة بتصاميم ثابتة متنوعة مثل الكلاسيكي والهندسي والمشجر وهي اقل تكلفة وينتشر استخدامها في الوحدات السكنية الصغيرة (الفلل والشقق الصغيرة).

ثانيها /هو الزخرفة (النقش) على الجبس وهذا أجملها على الإطلاق ويكثر استخدامه في القصور والفلل السكنية الراقية واشهرها الزخرفة المغربية بفخامة شكلها



أما اتباع الموضة فتغلب على الوحدات السكنية الصغيرة (شقق وفلل صغيرة) استخدام الديكورات الكلاسيكية ويضاف لها بعض الأفكار الجميلة مثلا تكون الإضاءة مخفية تحت الديكور الجبسي وتكون حوامل الستائر العلوية مخفية داخل الديكور الجبسي وأيضا عمل بعض الإطارات على الحوائط والأبواب وعمل أعمدة للمداخل ثم عمل مجسم صغير لموقد نار في أحد حوائط غرفة الطعام ومجسم آخر لنافورة مياه مقابل المدخل الرئيسي.



ما أهم ما يجب أن نأخذه بالاعتبار عند بدء اختيارنا للجبس الداخلي للمنزل؟
هو مدى تناسقه مع تصورنا للأثاث المنزلي الذي سوف نشتريه ومراعاة عدم المبالغة في التصاميم مع عدم استهلاك المساحات المفتوحة لدينا وجعل الفكرة الرئيسية هي إضافة لمسة جمالية وليس إضافة تصاميم وأشكال فقط .



ما هي أبرز جماليات الجبس في المنزل؟
-البساطة في استخدامه ودهانه بألوان هادئة.
ما هي مميزات الديكور الجبس في الغرفة ؟
هو إخفاء أو تغطية العيوب الموجودة في مناسيب الأسقف في بعض الغرف المفتوحة على بعض وتغطية بعض التركيبات

الكهربية وإخفاء ممرات التكييف (الدكت) الواضحة .



يجب عليك اختيار الشخص المناسب الذي سيقوم بتركيب الأعمال الجبسية هو ثاني أهم العوامل.

لابد من معرفة حدود قوة الجبس قبل أن نقرر استخدامه فمثلا لا يصلح الجبس لتحمل أوزان كبيرة مثل الرفوف الرفيعة أو البوابات الرئيسية للمنزل كما أن مقاومته للماء ضعيفة فلا يجب استخدامه في الأماكن كثيرة البلل أو خارج المنزل في المناطق التي تكثر فيها الأمطار وأخيراً فان الجبس يتأثر كثيرا بالاحتكاك بالأجسام الصلبة ولذلك يجب الحذر عند استخدامه في الزوايا البارزة في ممرات الحركة أو في مناطق التخزين وهكذا.

قبل تركيب الجبس كأسقف لابد من تقرير متطلبات عمليات الصيانة للمكيفات والكهرباء المخفية وغيرها فمثلا وبدلا من استخدام ألواح الجبس الثابتة الكبيرة (المصبوبة في الموقع) لسقف يخفي ممرات تكييف أو تهوية يحبذ استخدام المربعات

الصغيرة المتحركة وذلك للوصول إلى ما وراء السقف برفعها فقط دون الاضطرار لتكسير السقف الثابت.
تعطي الديكورات المصنوعة من الجبس للأسقف والجدران لمسات خاصة جداً حيث توحي بالفخامة والجمال حتى وإن كانت شقتك صغيرة يمكنك استخدام هذه المواد تحت إشراف خبراء الديكور حتى تتناسب مع المساحة ولا تساهم في الشعور بالضيق فى المكان.
ويعتبر الجبس من أكثر الخامات شيوعاً واستخداماً وخاصة فى الأسقف كونه عجينه يسهل تشكيها و اكسابها الفورمة المطلوبة وما يتلائم مع ديكور الغرف بالإضافة إلى أنه مادة بيضاء محايدة اللون فهو يتناسب مع جميع ألوان الحوائط والديكورات.
ويشير خبراء الديكور إلى أن الفكر الجديد والحديث للديكور يمكن من خلاله إضافة لمسات من الألوان للجبس الابيض مما يعطى لها إنطباعات وألوان مختلفة تتلائم مع ألوان الديكور
لذا يلجأ الخبراء إلى مزج كل من الألوان والرسومات والتشكيلات الجبسيه كفكر جديد للديكور
وهو متاح لجميع المساحات و الغرف فهو يناسب أسقف جميع غرف المنزل سواء كانت غرفة معيشة أو النوم كما أنه لا يتقيد بمساحات معينة ويقتبص ألوانه من الديكورات المحيطه به لذا بإمكانك استخدام الالوان الناعمة و المذهبة مع الديكور الكامل الاضافه للتشكيلات الجبسية البسيطة و المستقيمة الخطوط مما يضفى للسقف نعومة و جمال كما يساهم طلاء السقف في إظهار أناقة التشكيلات الجبسيه مثل السماء بالغيوم أعطت انعكاسا رائعا على الجبس المحيط وأضافت عليه لونا ابيض مشبع بزرقة رائعة ويساهم الدهان المتميز أيضا في إظهار رونق وجمال التصميمات الجبسيه للأسقف و الحوائط كلما كان تصميم السقف منبسط ذات

تصميم ديكور جبس خفيف و ناعم بلا تعقيدات
كما يتميز الشكل البسيط من الديكور الجبسي بنعومته وبسهولة تنظيفه فقلة التموجات به تقلل تجمع الأتربة وتعلقها به وتحتاج الى مداومة على التنظيف حتى لا يؤثر التجمع الدائم للأتربة بين ثناياها على الشكل الجمالي لها
وفي النهايه تصميم الجبس يحتاج عامل خبير و فنان يتقن فن تصميمه .




Support-ar.Com


www.Idaho-Home.com
Not to be copied or duplicated wi
Support-ar.Com


Support-ar.Com


Support-ar.Com


Support-ar.Com


Support-ar.Com